



**jueves 3 de enero de 2008**

### [Entrevista Daniel Clemente](#)



#### **DANIEL CLEMENTE**

Petra Tornado y Cecilia Megamuerta entran en El refugio del crápula como un par de bollicaos de tequilla. Imbuidas por ese gran espíritu competitivo y ambicioso del que hacen alarde, deciden iniciar una frenética carrera hacia el estado etílico más cercano al patetismo. Cuando llegan al extremo de no distinguir entre las ganas de mear y el "me acabo de mear encima llévame a casa", la Tornado propone:

-Ese de ahí es el de Franco Deterioro. ¿quieres que le hagamos una entrevista para el fanzine? Cecilia solo entiende las preposiciones y un par de sílabas sueltas, y todos los sujetos del garito empiezan a parecerle sospechosamente atractivos.

Al cabo de un cuarto de hora de pensamientos inconexos y bucles en el espacio-tiempo, mira interrogante a Petra.

-¿Qué fanzine?-pregunta.

Para devolverla a la realidad, Tornado se decanta por provocarle un shock que resintonice sus canales. Tras enseñarle una foto de David Summers y que Cecilia vomite una combinación de alcohol y bilis de la forma más creativa posible (encima de la barra, encima de un tipo con camiseta de guns and roses, encima de Petra, encima de sus pies, etcétera) la comunicación alcanza un nivel superior, colocándose a la altura de la de un par de críos de seis años tras compartir la ingesta de un bote de lejía.

-Ve a decírselo, corre. - Dice Tornado (de ideas claras y acciones lentas).

Cecilia (de ideas nulas y acciones extremadamente rápidas) obedece.

Tras comprobar que la inutilidad explicativa de su amiga no tiene límites, Petra decide ayudarla, y expone la cuestión a Franco Deterioro mientras Cecilia se entretiene con un ábaco y unas colorformas.

-Cecilia, que dice que sí, que hay entrevista.

La respuesta tarda unos minutos en llegar.

-..... ¿quién demonios eres tú?

Al día siguiente, Petra se levanta libre de toda resaca (dios sabe porqué) y se dispone a leer fragmentos de Alcoholes mientras escucha Adriano Celentano. Después, redacta el asunto de Franco Deterioro, resuelve un par de cuestiones históricas existenciales y se prepara una tortilla de una forma circular tan perfecta que roza lo sublime.

Cecilia despertará horas más tarde con la cara pegada a la biografía de siniestro total, las botas aún puestas y un dolor de cabeza infernal.

Eso sí, por haber entrevista, la hay.

(Petra, te quiero, eres mi mano derecha, mi mano izquierda, mis glóbulos rojos, mi pituitaria y sobretodo mi cerebro.)

Cecilia Megamuerta

1. Nos hemos enterado de que has sido y eres batería de grupos como Kerkhoff, Muy poca gente y Da. ¿Qué es lo que ocurre detrás de una batería para querer salir de detrás de ella, coger el micro, la guitarra, las maracas, y pasar a ser el frontman?

La batería es muy adictiva, me encanta, pero me estoy quitando. De repente uno se da cuenta de que hay vida más allá de la batería y comienza a tocar las maracas en un grupo de versiones de son tradicional cubano. Probé más cercanía con el público y le cogí gusto. Se reciben de una manera muy fuerte las vibraciones del público. Siempre he compuesto canciones en los grupos de los que he formado parte como baterista o percusionista, Principal Izquierda, Aborígenes, El Tercer Escalón, Fiesta Mundial, Kerkhoff. De Principal Izquierda, el grupo en el que empecé en 1984, a veces, toco una canción en directo con Franco Deterioro. Razones para llegar a ser un frontman : Me fascina la pelota vasca y creo que para expresar las canciones de mi repertorio actual soy el cantalizador más cualificado.

2. Tenemos entendido que no eres de Zaragoza ¿Qué razones, si no es muy personal hacer esta pregunta, hay para quedarse aquí?

Desde que he ganado peso el cierzo no me avento. De modo que no encuentro razones de peso para dejar Zaragoza. Me gusta su pulso y los pulsos que propone. En resumen: No puedo cruzar el Ebro, me lo impide la arboleda.

3. Lo de cantautista a cantalizador, es porque has pasado de cantar para ti mismo a cantar para los demás, y aún encima tocando las narices al personal, ¿o hay algún significado diferente tras esto?

Pues... En primer lugar pedir disculpas a quien le haya tocado las narices. Es que soy fan de las tochas tochas. Viva Fernán Gómez! Y bueno... Un significado es el que vosotras señaláis y es importante remarcar que en ese proceso metamórfico hay un deseo de catalizar a través de cantalazos. Cantalazos que procuro lanzar al estilo de mi pueblo, como declaraciones de amor.

4. Sabemos que Quien son es un grupo de son y Franco Deterioro es un grupo de rumba (más o menos). ¿ Es eso lo único que los diferencia, o hay unos planteamientos distintos tras ellos? Pues sí. Hay diferentes planteamientos. Quién Son está concebido como un grupo de músicaailable. El objetivo fundamental es el baile de cuerpo, aunque sin eludir el baile mental. En Franco Deterioro el repertorio es más abierto. Hay un concepto más teatral. Si bien no se desdeña el baile, hay más espacio para la sonrisa a través de la reflexión. Se cuenta una historia que justifica a las canciones mientras en Quién Son, las canciones son las que justifican las historias.

5. Habéis tardado 5 años en poder sacar el disco de Quien Son. ¿ Qué problemas os encontrasteis? Antes del verano de 2002 el disco estaba grabado. Hemos tenido dificultades para encontrar una discográfica, ardua tarea, y luego problemas de salud, un “esguince de opinión” que me tuvo largo tiempo a remojo. En 2005 continuamos buscando y fue a principios de 2006 cuando encontramos la respuesta al ladito de casa. Otro Gallo nos cantó. Y el de Franco Deterioro en cambio en cinco semanas. Fíjate tú!

6. Lo de rumbas lo comprendemos, combativas nos gustaría que nos lo comentaras y lo de dos, eso si que nos gustaría que lo explicases. Son rumbas que nacieron para combatir aburrimientos propios y en un congreso de no importa qué, a la hora de la fiesta nocturna, había unos cantantes muy buenos, pero empeñados en ligar con canciones de Silvio y Pablo. Ese día sirvieron para combatir aburrimientos ajenos. Allí recibieron el apelativo de combativas y me gustó. El 2, pues porque suena mucho mejor que 1 .

7. Escuchando el disco de Rumbas Combativas 2, las letras van desde el juego de palabras más sencillo (que no fácil) del mundo como “yo lo coloco”, no tan sencillos como “cuarto cuarto” y a letras como la de “espera trinitaria”. Sorprende que estén en un mismo disco. ¿Este disco se ha hecho como vosotros habéis querido, es simplemente lo que ha salido, o iba dirigido hacia algún público?.

La historia de este disco es muy curiosa. Sucedió cuando estaba a punto de salir el Cd de Quién Son. Después de un año de conciertos queríamos grabar una maqueta de Franco Deterioro y le pedí una grabadora multipistas a Carlos Arroyo ( Otro Gallo Producciones ) Me dijo “No la tengo aquí, pero el estudio está libre esta tarde , si lo grabáis rápido...” . De modo que en una tarde hicimos las tomas en directo de guitarra, voz, bajo y violín. Ya en el bar Carlos dijo “Me gusta. Si queréis hacemos un disco, pero sin retocar nada.” Mejor que mejor. Así que es el resultado representativo del repertorio del directo y va dirigido a un público eminentemente infantil y culto.

8. Influencias para hacer este disco. Yo las veo en Javier Krahe, tal vez sea mi mente volátil... Bendito Krahe! Es posible que el haber compartido un par de serenatas nocturnas con él me haya influenciado, muy posible... Peret, sin duda, Típico tic está compuesta pensando en el Senyor Pubill Calaf. Los Beatles, El Niño Gusano. Con 33 es una canción que compuse para El Niño Gusano, pero no la quisieron. Silvio Rodríguez, Pedro Luis Ferrer, y que me se yo. Tantos...

9. Escuchando el disco de Quién Son, hemos llegado a la conclusión de que hay una marcada

influencia por parte de la película de los tres caballeros de Disney. Con cual te identificas más, con el pato Donald, el loro José o el gallo Panchito

Con los tres. A veces se reúnen en mi cabeza y me la ponen perdida. Cuando están cansaos y bajan la guardia les canto “Todo el mundo fuera, fuera de mi casa, excepto quien se quede pa limpiarla” y se piran.

10. Según tu opinión, el fin de la música es pasarlo bien, o hacer algo realmente cojonudo. O si no es buena no se puede pasar bien. O tal vez la gente ya no sabe ni lo que escucha, ni yo lo que digo. La finalidad de la música es el goce, sin duda, Y gozar es algo realmente cojonudo. Hay gente que escucha lo que sabe y no quiere más. Y está bien escuchar lo que uno no sabe y por supuesto lo que conoce. Y tú sabes que yo sé que tú sabes. Y tú sabes que eres una hermosa fanzinerosa Y en fin... Que San Eustaquio nos conserve el oído pero no la trompa. Y descansar y guardar silencio. Me callo.

11. Próximos proyectos y conciertos.

Pues mientras se proyecta asfaltar el desierto y construir torres más altas y nadie mira el zócalo de la vida yo estoy grabando maquetas de cara a los próximos discos de Quién Son y Franco Deterioro.

12. Por último recomiéndanos un disco

Ya sabéis que el discóbolo es mi favorito.