

MÚSICA / FRANCO DETERIORO, CANTAUTOR Y RUMBERO, PASEA DURANTE TRES DÍAS SUS DOS ESPECTÁCULOS POR VARIOS LOCALES DE TENERIFE

# “Me encantaría que Peret quisiera cantar mis canciones alguna vez”

El Búho Club de La Laguna recibe a las nueve de esta noche a un músico dispuesto a “cantar en plata”, y que ha sufrido varias mutaciones en su carrera, la más notoria la que le llevó ‘De cantautista a cantalizador’

DAVID FUENTEFRÍA  
S.C. DE TENERIFE.— Desde este jueves se pasea por Tenerife un curioso espécimen de cantautor que ha logrado unificar en sus espectáculos rumba, teatro y dobles sentidos. Daniel Clemente, o Franco Deterioro, como sus allegados y fans gustan de conocerle, presentará dos de sus espectáculos, “Cantando en plata”, y “De cantautista a cantalizador”, en El Búho Club (La Laguna) y en Charada Troupe y Café 7 (Santa Cruz y La Laguna), respectivamente. El primero de ellos dará comienzo hoy, a las 21.00 horas, y los dos restantes los próximos viernes y sábado, a partir de las 22.00.

“De cantautista a cantalizador” recrea un espacio intemporal contemporáneo, en el que Franco Deterioro relata su vida de músico ambulante y familiar. El autor trabaja rodeado de músicos de su familia (no en vano, asegura, fue iniciado por su tía, una tal Inés Perada, reconocida soprano callejera). A través de monólogos y canciones, el autor transporta a su público a lugares desconocidos como Soria o Perú, para asistir a situaciones dramáticas, melodramáticas y tragicómicas. De este modo, en di-

versas vicisitudes de este núcleo familiar que, a veces, como es costumbre y tradición, ha de ganarse la vida en oficios ajenos y desconocidos. Entre ellos, “montar negocios rocambolescos y rock and bolísticos”, como dice Clemente, así como “aceptar encargos y cargos inesperados”. El final del espectáculo, además, “no existe, los personajes y sus historias siguen vivas más allá de la representación”.

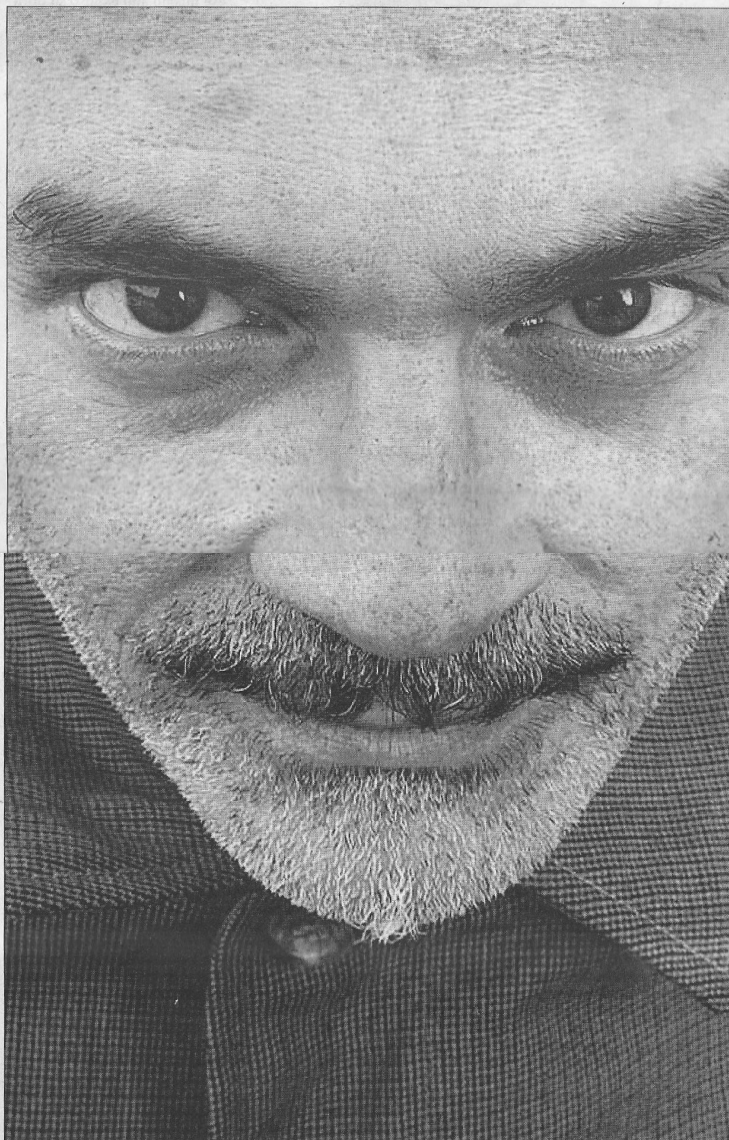
## Diversidad de estilos

Al cabo de un año de pasear este show, explicó ayer Franco Deterioro, sus temas entraron a formar parte de un CD titulado *Rumbas combativas 2*, aunque se desconoce la existencia del primer volumen. La historia que cuenta el montaje “justifica la inclusión de varios estilos, que van derivando en un tipo de canción cada vez más dinámica”, explica además el artista.

Para resumir, “en el disco hay 6 ó 7 rumbas, otro tipo de temas con un aire más pop, alguna otra al estilo de Silvio Rodríguez, más algo de flamenco que en directo nunca toco porque es muy triste”, asegura Franco Deterioro.

Según el cantautor, “si en este CD hay quien encuentra fusión, ésta en realidad resulta de una forma muy natural, porque hay muchas rumbas robadas a Peret, que es sin duda mi principal referente a la hora de componer; de hecho, me encantaría que Peret cantara mis canciones”, asevera.

El apelativo de combativas le pega a las rumbas de Franco Deterio-



Daniel Clemente, Franco Deterioro, te mira. / LA GACETA

“Practicamos la rumba combativa; la llamamos así porque es muy corta y porque la inventamos en una fiesta donde todo el mundo se aburría”

“Este estilo tiene vida propia y además sabe transmitirse. Fuera de los ámbitos comerciales siempre puede encontrarse a gente que pide rumba”.

ro “porque son muy cortas”, sostiene. Sin embargo, y como todo tiene su génesis, en realidad “le pusieron ese nombre en una fiesta muy aburrida a la que fui una vez”. “Había música -explica-, pero quienes tocaban lo hacían al estilo normal de cantautor, para conquistar a las chicas que había”. “Como también había quien se aburría -mis compañeros y yo- al final decidimos animar un poco y nosotros también acabamos conquistando... Nuestro propio divertimento”, aclara.

## Resurrección

Franco Deterioro desconoce exactamente el motivo de la resurrección de la rumba en los últimos años. “La rumba tiene vida propia y además sabe transmitirse. Está entre las cosas que siempre se necesitan. Además, fuera de los ámbitos comerciales, siempre hay alguien que pide rumba”, indica.

El sentimiento por la rumba se localiza sobre todo en Barcelona, recuerda el compositor de *A veces eres mi buena*, “donde he pasado muchos años y donde creo que nunca ha muerto”. De hecho, “la rumba siempre ha vivido allí, y existen formaciones como Ojos de su caso es más sofisticada y presenta más mezclas”.

El autor vive en Zaragoza, pero ello no significa “que haya viajado por España tanto como quisiera”, según asegura. A su lado suele trasladarse “un gran equipo”, reconoce, pese a que “a Tenerife he venido a actuar en formato unitario”, lo cual a veces le trae problemas porque, “pese a que es cierto que me soporto, a veces también me peleo solo”.

Un breve vistazo a su sitio web da idea del humor que impregna la trayectoria del autor y su grupo.

“Me llamo Franco Deterioro. Nací en un pequeño pueblo entre Los Alpes y la Sierra de Alcubierre que se llama Teriuro. Está junto a otro bastante más grande y muy conocido. Pero en el que nadie dice haber nacido. Nadie dice ser de allí. Al nacer se inscriben en Teriuro. Ese pueblo se llama Leznable”.

El alter ego de Daniel Clemente se define como “hijo de un parto múltiple”. “Ahora ando cantando la maravillosa historia de mi transformación metamórfica, *De cantautista a cantalizador*, un proceso extraordinario en el que nuestro incoherencia y perfecto descontrol”.

Franco deterioro desarrolla canciones “que van desde lo infantil a la citada rumba combativa, pasando por la nueva trova aragonesa”. Para ello, prosigue, “me acompaño de dos grandísimos y familiares músicos, Sketchs y Gags. El primero toca violín y saxo y Gags toca bajo y hace coros. Así somos”.

El artista y su grupo acaban de publicar en Youtube el video de su tema *En mi barrio*.